

/ 藝術家簡歷 /

桑原正彦 MASAHIKO KUWAHARA

1959 年生於東京，2021 年 4 月逝世

桑原從 1980 年代開始展出他的作品。他始終表達對於現代化所帶來的景觀與人性變遷的荒謬感。在 1960 年代和 70 年代日本經濟繁榮期間，無機的建築與景觀、被消費與遺棄的玩偶與玩具、以及棲息於受污染水域的怪異生物，構成了桑原成長的主要環境。他用輕鬆幽默的方式描繪了這些景象的悲哀，配合淡雅的色調與模糊的輪廓，傳達出當代人對短暫空虛、乏味與孤獨的感受，卻也讓人隱約感受到一種神秘的幸福感。

他曾在小山登美夫畫廊舉辦了十二次個展，包括「被遺棄的孩子」（1997 年）、「眺望」（1999 年）、「生活與膿」（2001 年）、「土地開發」（2005 年）、「夏日的盡頭」（2007 年）、「窗」（2008 年）、「甜點與點心」（2010 年）、「只在夢中」（2012 年）、「明亮的日子」（2015 年）、「夏日」（2019 年）以及「天堂般的桃子」（2021 年）。他還曾於美國聖塔莫尼卡的 Richard Heller Gallery 舉辦兩次個展，分別於 2001 年和 2008 年。

他的主要聯展包括：「TOKYO POP」（平塚市美術館，神奈川，1996 年）、「The Japanese Experience – Inevitable」（德國克萊希塔爾的 Ursula Blicke Stiftung 基金會，2002 年；於 2004 年巡迴至奧地利薩爾茨堡現代美術館）、「POPjack: Warhol to Murakami」（丹佛當代美術館，美國，2002 年）、「Japan Pop」（赫爾辛基市立美術館，芬蘭，2005 年）、「肖像會話」（NADiff，東京 / 廣島市現代美術館，廣島，2007 年）及「Pathos and Small Narratives」（韓國首爾的 Gana Art Center，2011 年）。

個展

- 2022 「桑原正彦 (1959-2021)」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2020 「天堂般的桃子」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2019 「夏日」，8/ ART GALLERY / 小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2017 「夢幻樂園」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2015 「明亮的日子」，8/ ART GALLERY / 小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2012 「素描展：花與夢」，GALLERY ZERO，大阪，日本
- 「只在夢中」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2011 「成型肉」，GALLERY ZERO，大阪，日本

- 2010 「甜點與點心」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2008 Richard Heller Gallery，聖塔莫尼卡，加利福尼亞州，美國
「窗」，小山登美夫畫廊，京都，日本
- 2007 「夏日的盡頭」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2005 「土地開發」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2004 Galerie 20.21，埃森，德國
- 2003 「動物」，TKGY at lammfromm，東京，日本
- 2001 Richard Heller Gallery，聖塔莫尼卡，加利福尼亞州，美國
「修剪」，Galleria Micia，高松，香川，日本
「生活與膿」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2000 「美麗的夢」，Canvas International Art，阿姆斯特丹，荷蘭
「藍天」，GALLERY ZERO，大阪，日本
「海灘」，Koto 畫廊，岡山，日本
- 1999 「眺望」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 1998 「彩虹」，GALLERY ZERO，大阪，日本
- 1997 「被遺棄的孩子」，小山登美夫畫廊，東京，日本
「無陰影的海灘」，GALLERY ZERO，大阪，日本
- 1996 「原諒並忘記」，GALLERY ZERO，大阪，日本
- 1995 「石油化學的夢」，AKI-EX 畫廊，東京，日本
- 1990 田村畫廊，東京，日本
- 1984 田村畫廊，東京，日本
- 聯展
- 2024 「我在你左右」，PTT Space，臺北，臺灣（現正進行）
「Nato Sirbiladze・桑原正彦」，小山登美夫畫廊，天王洲，東京，日本
- 2023 「花的愛好者」，伊勢丹新宿店，本館 6 樓藝廊，東京，日本
- 2021 「花與鳥」，小山登美夫畫廊，東京，日本
- 2020 「臉」，小山登美夫畫廊，東京，日本
「梅津庸一策展 全正面 裸的循環扇」，日本橋三越本店，本館 6 樓當代藝廊，東京，日本
- 2019 「『新具象』是什麼？90 年代新具象繪畫回顧」，Purpleoom Gallery，神奈川，日本
- 2018 「現代藝術寶箱 OPAM 利岡收藏展」，大分縣立美術館，大分，日本

- 2015 「柏原由佳・川島秀明・工藤麻紀子・桑久保徹・桑原正彦・福井篤 作品展」, 8/ ART GALLERY/ 小山登美夫畫廊, 東京, 日本
- 2014 「小山登美夫畫廊群展」, TOLOT/heuristic SHINONOME, 東京, 日本
- 2013 「超京都 2013 平成京町家」, 今日的町屋, 模型住宅展示場, KYOMO, 京都, 日本
- 2012 「桑原正彦 奈良美智 杉戶洋 作品展」, 小山登美夫畫廊, 新加坡, 新加坡
- 2011 「常設特展 辦公室中的藝術：從印象派、日本近代畫到當代藝術」, 豐田市美術館, 愛知, 日本
- 「Happy Mind - 我的視角」, MISAKO & ROSEN, 東京, 日本
- 「Pathos and Small Narratives」, Gana Art Center, 首爾, 韓國
- 2008 「小豬藝術展 哈庫比 BOO!」, 北海道立函館美術館, 北海道, 日本
- 2007 「MIXED SIGNALS」, Ronald Feldman Gallery, 紐約, 美國
- 「肖像會議」, NADiff, 東京 / 廣島市現代美術館, 廣島, 日本
- 「O 收藏的幻想美術館」, Tokyo Wonder Site, 本鄉, 東京, 日本
- 「夏日展」, 小山登美夫畫廊, 東京, 日本
- 2006 「神奇的藝術生活」, Tokyo Wonder Site 渋谷, 東京, 日本
- 「10 週年紀念展」, 小山登美夫畫廊, 東京, 日本
- 2005 「Japan Pop」, 赫爾辛基市立美術館, 芬蘭
- 2004 「日本體驗－不可避免的?」, 薩爾茨堡近代美術館, 奧地利
- 「公主騎士的秘密森林」, M.Y.Art Prospects, 紐約, 美國
- 2003 「日本崛起」, Palm Beach Contemporary Art Institute, 雷克沃斯, 美國
- 2002 「情感現場」, 小山登美夫畫廊, 東京, 日本
- 「日本體驗－不可避免的?」, Ursula Blicke Stiftung, 克萊希塔爾, 德國
- 「POPjack: Warhol to Murakami」, 丹佛當代美術館, 美國
- 2001 「遊樂場」, Galeria Pedro Cera, 里斯本, 葡萄牙
- 2000 「生活中的繪畫」, Marianne Boesky Gallery, 紐約, 美國
- 「夢的痕跡」, Haus am Waldsee, 柏林 / 巴登巴登州立美術館, 德國
- 「Landscape My Ass」, Vedanta Gallery, 芝加哥, 美國
- 1999 「取樣」, Ronald Feldman Fine Art, 紐約, 美國
- 「肥皂」, GALLERY ZERO, 大阪, 日本
- Jack Hanley Gallery, 舊金山, 美國
- 1996 「情歌」, GALLERY ZERO, 大阪, 日本
- 「TOKYO POP」, 平塚市美術館, 神奈川, 日本
- 1993 真木田村畫廊, 東京, 日本

- 1991 東京都美術館，東京，日本
Gallery Sarge，東京，日本
- 1983 Gallery Parergon，東京，日本

典藏

Flowerman 典藏

Olbricht 典藏

豐田藝術典藏

媒體報導 / 出版品

- 2003 《The Japanese Experience: Inevitable》，作者：村上隆、カイカイキキ、タカノ綾、
桑原正彦、奈良美智、杉戸洋、三宅信太郎、長谷川純，編輯：Margrit Brehm，出版
社：Hatje Cantz
- 2001 《暮らしと膿 Life and Pus》，文字：榎木野衣、佐藤三千魚，小山登美夫畫廊

/ Artist CV /

MASAHIKO KUWAHARA

Born in 1959, Tokyo

Died in 2021

Kuwahara started exhibiting his work in the 1980s. He consistently expressed a sense of absurdity with regard to scenery and humanity being changed by modernization. Inorganic buildings and sceneries created by Japan's economic prosperity during the 1960s and 70s, dolls and toys that were consumed and abandoned to anonymity, and uncanny creatures living by polluted water, are the primary scenery in which Kuwahara himself grew up. He depicted their sadness in light and humorous ways, assimilated with pale color tones and blurred outlines, suggesting our contemporary feelings of fleeting emptiness, dullness, and loneliness, yet also enabling us to sense a mysterious kind of happiness.

He held twelve solo exhibitions with Tomio Koyama Gallery: "Abandoned Child" (1997), "View" (1999), "Life and Pus" (2001), "Land Development" (2005), "In the End of Summer" (2007), "Window" (2008), "Sweet and Desserts" (2010), "Only in Dream" (2012), "Bright Days" (2015), "Summer Days" (2019) and "heavenly peach" (2021). He also held two solo exhibitions at Richard Heller Gallery in Santa Monica, the United States, in 2001 and 2008.

His major group exhibitions include "TOKYO POP" (Hiratsuka Museum of Art, Kanagawa, 1996), "The Japanese Experience – Inevitable" (Ursula Blickle Stiftung Foundation, Kraichtal, Germany, 2002; traveled to Museum der Moderne, Salzburg, Austria in 2004), "POPjack: Warhol to Murakami" (Museum of Contemporary Art, Denver, 2002), "Japan Pop" (Helsinki City Art Museum, Helsinki, 2005), "Portrait Session" (NADiff, Tokyo / Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, 2007) and "Pathos and Small Narratives" (Gana Art Center, Seoul, Korea, 2011).

Solo Exhibitions

- 2022 "Masahiko Kuwahara (1959-2021) ", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2020 "heavenly peach", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2019 "Summer Days", 8/ ART GALLERY/ Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2017 "fantasy land", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2015 "Bright Days", 8/ ART GALLERY/ Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2012 "Drawings; Hana to Yume", GALLERY ZERO, Osaka, Japan
"Only in Dreams", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2011 GALLERY ZERO, Osaka, Japan
- 2010 "Sweet and Desserts", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2008 Richard Heller Gallery, Santa Monica, CA, USA
"Window", Tomio Koyama Gallery Kyoto, Japan
- 2007 "In the End of Summer", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2005 "Land Development", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2004 Galerie 20.21, Essen, Germany

- 2003 "Animals", TKGy at lammfromm, Tokyo, Japan
- 2001 Richard Heller Gallery, Santa Monica, CA, USA
"Trim", Galleria Micia, Takamatsu, Kagawa, Japan
"Life and Pus", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2000 "Beautiful Dream", Canvas International Art, Amsterdam, Netherlands
"Blue Sky", Gallery Zero, Osaka, Japan
"Beach", Gallery Koto, Okayama, Japan
- 1999 "View", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 1998 "Rainbow Color", Gallery Zero, Osaka, Japan
- 1997 "Abandoned Child", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
"Shadeless Beach", Gallery Zero, Osaka, Japan
- 1996 "Forgive and Forget", Gallery Zero, Osaka, Japan
- 1995 "Vinyl Dream", AKI-EX Gallery, Tokyo, Japan
- 1990 Tamura Gallery, Tokyo, Japan
- 1984 Tamura Gallery, Tokyo, Japan

Group Exhibitions

- 2024 "Small Things Here and There", PTT Space, Taipei, Taiwan
"Nato Sirbiladze & Masahiko Kuwahara", Tomio Koyama Gallery Tennoz, Tokyo, Japan
- 2023 "In flower enthusiasts", Art Gallery, Isetan Shinjuku Store Main Building 6F, Tokyo, Japan
- 2021 "FLOWERS & BIRDS", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2020 "Face", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
"Circulator of the Yoichi Umezu curation exhibition full Freon Tal nude", Nihombashi Mitsukoshi Main Store Main Building 6F Contemporary Gallery, Tokyo, Japan
- 2019 Parplume Gallery, Kanagawa, Japan
- 2018 "Treasure box of Contemporary Art", Oita Prefectural Art Museum, Japan
- 2015 "Yuka Kashihara, Hideaki Kawashima, Makiko Kudo, Toru Kuwakubo, Masahiko Kuwahara, Atsushi Fukui", 8/ ART GALLERY/ Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2014 "Group exhibition by Tomio Koyama Gallery", TOLOT/heuristic SHINONOME, Tokyo, Japan
- 2013 "Cho-Kyoto 2013, Contemporary Art @Today's Machiya in Kyoto", Today's Machiya in Kyoto, Model House Exhibition Place KYOMO, Kyoto, Japan
- 2012 "Masahiko Kuwahara, Yoshitomo Nara, Hiroshi Sugito", Tomio Koyama Gallery Singapore, Singapore
- 2011 "Temporary Exhibition: Art in an Office", Toyota Municipal Museum of Art, Aichi, Japan
"Happy Mind - my view", MISA KO & ROSEN, Tokyo, Japan
"Pathos and Small Narratives", Gana Art Center, Seoul, Korea
- 2008 Hakodate Museum of Art, Hokkaido, Japan
- 2007 "MIXED SIGNALS", Ronald Feldman Gallery, New York, NY, USA
"Portrait Session", NADiff, Tokyo/ Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japan
"magical museum tour", Tokyo Wonder Site, Hongo, Tokyo, Japan
"Summer Show", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2006 "a magical art life", Tokyo Wonder Site Shibuya, Tokyo, Japan
"10th Anniversary", Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2005 "Japan Pop", Helsinki City Art Museum, Finland
- 2004 "The Japanese Experience -Inevitable", Museum der Moderne, Salzburg, Austria

- 2003 "The Secret Forest of Princess Knight", M.Y.Art Prospects, New York, NY, USA
 "Japan Rising", Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth, FL, USA
- 2002 "Emotional Site", Shokuryo Building -Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
 "The Japanese Experience -Inevitable", Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany
 "POPjack: Warhol to Murakami", Museum of Contemporary Art, Denver, CO, USA
- 2001 "Playground", Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal
- 2000 "Drawn From Life", Marianne Boesky Gallery, New York, NY, USA
 "Yume no Ato", Haus am Waldsee, Berlin/ Staatl. Kunsthalle Barden-Barden, Germany
 "Landscape My Ass", Vedanta Gallery, Chicago, IL, USA
- 1999 "Sampling", Ronald Feldman Fine Art, New York, NY, USA
 "Soap", Gallery Zero, Osaka, Japan
 Jack Hanley Gallery, San Francisco, CA, USA
- 1996 "Love Song", Gallery Zero, Osaka, Japan
 "TOKYO POP", Hiratsuka Museum of Art, Kanagawa, Japan
- 1993 Maki-Tamura Gallery, Tokyo, Japan
- 1991 Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan
 Gallery Sarge, Tokyo, Japan
- 1983 Gallery Parergon, Tokyo, Japan

Collections

Flowerman Collection
 Olbricht Collection
 Toyota Art Collection

Press / Publications

- 2003 "The Japanese Experience: Inevitable", Takashi Murakami, Kaikai Kiki, Aya Takano, Masahiko Kuwahara, Yoshitomo Nara, Hiroshi Sugito, Shintaro Miyake, Jun Hasegawa / editor: Margrit Brehm / Hatje Cantz