



b.1992，國立臺北藝術大學新媒體藝術碩士，生活工作於台北。其創作關注材質、技術媒介的視覺性，以光和影像的角度思考其介面現象，藉以探索人與技術物的既定關係，如：數位與類比、實體與虛擬、錯置與對位、在場與缺席等，彼此相互索引的感知經驗與現實空間。

過去作品曾展出於臺北市立美術館、國立臺灣美術館、臺南市美術館、關渡美術館、鳳甲美術館等機構，獲選臺北美術獎、當代藝術賞首獎、全國美術展銀獎、臺南新藝獎、世安美學獎、歐洲NEU NOW藝術祭、台新藝術獎季提名獎項，並獲得天美藝術基金會、文化部AND計畫贊助。近年委託製作及戶外光裝置見於台灣燈會（2022）、臺灣國際光影藝術節（2021）、花蓮城市空間藝術節（2021）、原創基地節（2021）、寶藏巖光節（2020）、月津港燈節（2020-2019）、關渡光藝術節（2018）與白晝之夜（2017）等藝術節。

Curriculum Vitae

Solo Exhibitions	2022	熱屏面，臺北數位藝術中心（台北）
	2021	自然序列，伊日藝術計畫（台北）
	2020	SIGN，索卡藝術（台南）
	2019	高壓電，蕭壠文化園區（台南）
	2018	亮處，福利社（台北）
Group Exhibitions	2022	各奇所物—台灣X新加坡青年藝術家交流展（新加坡）
		百分百錯覺，台北市立美術館（台北）
		2022台灣燈會，衛武營都會公園（高雄）
		多重副本—可讀取的複數存在景觀，臺南市美術館（台南）
	2021	台北美術獎，台北市立美術館（台北）
		各奇所物—台灣X新加坡青年藝術家交流展，非常廟藝術空間（台北）
		靈光乍現，瞧瞧藝術（台北）
		溫花蓮—花蓮城市空間藝術節，日出香樹大道（花蓮）
		台南市文化櫥窗，台南市文化局（台南）
		台北白晝之夜，Online（台北）
		療癒之地—微原創基地節，松山文化園區（台北）
	是什麼使今天的影像如此不同，如此有魅力，鳳甲美術館（台北）	
	屋頂上的騎兵，伊日藝術計畫（台北）	
	臺灣國際光影藝術節，國立台灣美術館（台中）	
	2020	台北好日麗日麗，中山街區（台北）
		剛隨著你 剝離，山屋口口（台北）
		交幻場—戶外裝置計畫，空總創新基地（台北）
借光，寬藝術（台北）		
不在此見，關渡美術館（台北）		
相依的總和—寶藏巖光節，寶藏巖國際藝術村（台北）		
給火星人類學家，新北市藝文中心（新北）		
不言之境，爵士藝廊（台北）		
海市蜃樓—月津港燈節，月津港親水公園（台南）		
2019	再現式，誠品畫廊（台北）	
	佇立·遠望 - 台灣藏家特展，台北世界貿易中心展覽一館（台北）	
	駭.zip，口丁，寶藏巖國際藝術村（台北）	
	咁敢趕幹—岡山國際當代藝術倉庫交流展，日盛七號倉庫（高雄）	

		隨光呼吸－月津港燈節，月津港親水公園（台南） 藝術未來，馥樂旅居（台北）
	2018	集思廣益－當代藝術賞，臺灣集中保管結算所（台北） 游泳克－關渡光藝術節，國立臺北藝術大學游泳館（台北） Video on the Phone，鳳甲美術館（台北） 變形記－台南新藝獎，BBArt（台南） 台南藝術博覽會，大億麗緻酒店（台南）
	2017	台北白晝之夜，耕莘文教院（台北） 新媒體藝術學系碩士班評鑑展，國立臺北藝術大學（台北） 空氣煞車，駁二藝術特區（高雄） 超空虛，濕地（台北） 失效之前，國立臺北藝術大學（台北）
	2016	草率季 Art Book Fair & More，空場（台北） NEUNOW（Online） 全國美術展，國立台灣美術館（台中） 健身房之夢，空場（台北） 藝術新聲－十校畢業生推薦展，台中市大墩文化中心（台中） 指物－創作卓越獎，關渡美術館（台北）
	2015	lololol's HOME，自由人藝術公寓（台中） 網路黑市 lololol x Internet Yami-ichi，國美館下凹庭園（台中） 週末自造日：Make My Day，TAF空總創新基地（台北） 天火同人－桃源創作獎，桃園展演中心（桃園） 術學習作，國立臺北藝術大學（台北）
	2015	無具體規劃－十二人場地實驗展演，台南西門路228巷（台南）
	2014	磨合的一致，中山創意基地（台北）
Commissioning Project	2022	《小捉影》、《校準：》 百分百錯覺，臺北市立美術館（台北） 《高壓電》 X 王中原 2022台灣燈會，衛武營都會公園（高雄） 《高壓電》作品永久設置於駁二藝術特區
	2021	《校準：路徑》 花蓮城市空間藝術節，日出香榭大道（花蓮） 《限時動態－北投捷運站》 台北白晝之夜，Online（台北） 《Drifting》 X 王中原 微原創基地節，松山文化園區（台北） 《前行》 X 王中原 新北市兒童藝術節，Online 《高壓電》 X 王中原 臺灣國際光影藝術節，國立臺灣美術館（台中）

	2020	《高壓電》X王中原 交幻場－戶外裝置計畫，空總創新基地（台北） 《圓垣不絕》X王中原 寶藏巖光節，寶藏巖國際藝術村（台北） 《（O）》X蔡宗勳 月津港燈節，月津港親水公園（台南）
	2019	《月波》 月津港燈節，月津港親水公園（台南）
	2018	《校準：Mapping》 關渡光藝術節，國立臺北藝術大學游泳館（台北）
	2017	《空白屏幕》 台北白晝之夜，耕莘文教院（台北）
Grants and Honors	2021	臺北美術獎，入選 台北市文化局－視覺藝術類展覽補助 國藝會－視覺藝術類創作補助
	2019	第六屆天美藝術基金會台灣當代藝術家海外參訪計畫 第十七屆台新藝術獎第四季提名
	2018	集思廣義－當代藝術賞，首獎 台南新藝獎 文化部－科技藝術實驗創新及輔導推動計畫 文化部－扶植青年藝術發展補助 台北市文化局－視覺藝術類展覽補助
	2017	新媒體藝術學系系展，優選
	2016	世安美學獎－造型藝術類 105年全國美術展－新媒體藝術類，銀獎 新媒體藝術卓越獎
	2015	桃源創作獎，入選
	2012	材質創作與設計系系展，概念獎
Residencies	2019	蕭壠文化園區，台南，台灣
Theater	2018	錦堂－馬維元單人表演－澳門城市藝穗節，舊法院黑盒子劇場（澳門） （裝置暨空間設計、舞台監督）
	2016	Render Ghost 2.0－NAXS.crop，空總創新基地（台北）（裝置製作） 錦堂 / 三馬達電動床－馬維元單人表演，牯嶺街小劇場（台北） （裝置與空間設計）
	2015	Render Ghost－CBMI，水源劇場（台北）（裝置製作）
Education	2021	MFA 國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所
	2016	BFA 國立臺北藝術大學新媒體藝術學系